

## O-Ton Wgm .f.Manuskript

### „China Vortrag Hof Saale

#### **Begrüßung (Zettel)**

Sehr geehrte Damen und Herren

Konfuzius sagt in den Frühlings- und Herbst Annalen:

„China ist als Land zu gross

und sein natiuonales Leben hat zu viele Facetten,

als dass es nicht offen wäre

für die verschiedenste und widersprechenste Interpretation „

Das grosse Thema China ist zu groß, um nicht von vorneherein sich klar zu machen, dass heute Abend hier nur von kleinen ausschnitten die Rede sein kann.

Ein paar Landschaftsaufnahmen sollen Ihnen einen kleinen Eindruck von eigenartigen, oft für uns Europäer befremdenden und großartigen Landschaften zu vermitteln versuchen. Einige Gesichter mögen von den östlichen Menschen aussagen, einige Bauten und Tempel von den edlen Mauern und der schönen Farbigkeit der Architektur und endlich einige Fotos nach Tuschbildern der Ming- und Tsching Zeit mögen ihnen zeugen von der Kunst der Schwarzweiss Malerei. Dieses Darstellungstiles der in Jahrhunderten entwickelt über alles Dekorative hinausgeht, in der der Mensch keinen Raum als nur noch am Rande hat, und dessen Naturverbundenheit und Stilleuns Europäern vielleicht gerade etwas zu sagen hat. - Meine Eindrücke aus china sind in den dazwischenliegenden Jahren nicht schwächer geworden, und oft habe ich gefunden, dass auch scheinbar flüchtig von (bergend der schiede) Eindrücke u. Bilder erst später ihre Bedeutung und ihren Wert enthüllten.

#### **Sprüche - Weisheiten (kleiner Zettel)**

Alle ungeschickten Arbeiter schimpfen auf ihr Werkzeug Sprichwort Es ist besser, wenig zu verstehen als vielerlei Liä Dse

Von zwei Streitern siegt der Denkende. Lao Dse

Bildung muss nicht unbedingt zur Weisheit führen Dschiang Dse

Es liegt in der Natur des Menschen, dass sie nicht über einen Berg stolpern, wohl aber über einen Ameisenhügel Lü Du Wei

In der Hast des Lebens sind schon viele Genies umsonst alt geworden Z S.

#### **Aufgabe der Kunst**

Die Kunst muss als eine Satire, als eine Warnung über unserem gelähmten Gefühlsleben, unserem wirklichkeitsfernen Denken und unserer naturfernen Lebenshaltung stehen.

Sie muss uns in einer schiefgelagerten Welt Gradheit lehren, muss unserem <sup>Ein</sup> ~~Das~~ wieder zu Vernunft und Gesundheit verhelfen und uns aus dem Fieber, dem Delirium des allzu angestregten geistigen Betriebs herausreissen. Sie muss unsere Sinne schärfen, das Band wieder anknüpfen zwischen unserer Vernunft und unserer ~~MM~~ Menschennatur, und die in Trümmern liegenden Einzelteile eines atomisierten Lebens wieder zum Ganzen verbinden.

Wie elend ist eine Welt, in der die Menschren Wissen ohne Verständnis haben, Kritik ohne Wertgefühl, Schönheit ohne Liebe, Wahrheit ohne Leidenschaft, Rechtschaffenheit ohne Erbarmen, Lebensart ohne Herzenswärme.

(Es gibt einzelne Worte zu den Porträts, die als „Kanon“ verstanden werden können)

## O-Ton Wgm .f.Manuskript

(im Abschnitt Malerei)

**Wu Tao Tzu** malte eine grosse Landschaft auf eine Wand des Palastes;  
und der Kaiser, der sie zu sehen kam, war hingerissen vor Begeisterung.

Wu Ta Tsu klatschte in die Hände. Eine Höhle im Bilde öffnete sich, der Maler trat in  
sein Bild und war auf Erden nicht mehr gesehen.

(dort aber auch im schematischen Vergleich zur westlichen Malerei, eigener Zettel:)

..Suggestion mehr als Repräsentation

Kein fester Standpunkt oder Blickpunkt.

Wanderung durch die Natur Kein Blick aus dem Fenster Keine Skizzen vor der Natur  
der Maler steht nicht draußen sondern in seinem Bilde

Mal Methode

Papier auf dem Tisch

Ellbogen auf Tisch aber frei

Pinself lang gefasst

Sicherheit des Striches.

Keine Retouchen möglich !

jeder Fehler sichtbar !

direkteste Malart

Rembrand Zeichnungen ( eb..)

Malschulen

Kopien und Nacharbeiten nach älteren Meistern.

viele schlechte aber solche von Meistern die als Originale gelten.

Keine genaue Copie sondern aus dem Gedächtnis

nach dem Eindruck des Meisterwerkes

Variationen. nach Ni Tsan Huang Kung Wang Mi Fei etc.

mehr die Intensität der Verwirklichung als die Originalität der conception, die ein Werk  
wertvoll machen